

Romanzo «L'amore normale»

Passioni imprevedute di due coniugi in crisi

Alessandra Sarchi narra i tentativi di ridare vitalità a un ménage oramai stanco

Giovanna Bragadini

Un rapporto di coppia consolidato che davanti a una crisi cerca di ridefinirsi provando una via inusuale e pericolosa, quella di inserire nuovi partner nel ménage: Alessandra Sarchi nel suo nuovo romanzo «L'amore normale» (Einaudi, Stile Libero Big) mette a frutto la sua osservazione quotidiana dei rapporti affettivi ispirandosi a Goethe e alle sue «Affinità elettive».

A trovarsi davanti all'imprevisto sono Laura e Davide, sposati da tempo; Laura si ritrova a baciare Fabrizio, un ex fidanzato al quale si è riavvicinata durante un momento doloroso, mentre Davide conosce in biblioteca Mia, ed è subito passione.

«La vita di coppia, di una coppia che vive insieme da tanti anni, è un somministrarsi vaccino a vicenda, finché l'amore non è più quella cosa tormentosa e incerta, ma una routine confortevole attorno alla quale costruire il resto? Eppure, a turno sembra che ci piaccia essere un po' malati, sentire l'incertezza, provare a cercare una conferma diversa. Vedere se il vaccino è ancora

attivo».

E allora, una volta scoperto il reciproco tradimento, invece di lasciarsi i due tentano un'unione allargata spingendosi fino ad andare in vacanza con figli e amanti, tentando di inventare regole proprie, esplorando i conflitti che ogni relazione porta con sé. Il finale, aperto e non certo tragico alla Goethe, offre poche risposte e nessuna soluzione: in questa storia conta più il viaggio del punto di arrivo.

Dopo «Violazione», romanzo amaro sull'Italia peggiore con il quale ha vinto il premio Paolo Volponi opera prima, Alessandra Sarchi ripropone il tema della famiglia contemporanea, luogo di aspirazioni ideali e contraddizioni reali, riflettendo intorno al come l'amore e l'istituzione sociale sopra ad esso costruita siano spazi in cui ognuno di noi rivendica la propria unicità e originalità, eppure dove si ripetono schemi sempre uguali.

I dichiarati riferimenti letterari della Sarchi sono anglosassoni, soprattutto «Coppie» di Updike, e in genere gli autori che raccontano dinamiche di relazione e sentimenti; la struttura a più voci narranti alterna il discorso libero indiretto – il pensiero, la coscienza – al racconto soggettivo dei fatti, in una scrittura profondamente femminile. ♦

● **L'amore normale**
Einaudi, pag. 296, € 19,00

