



natural LIBROTERAPIA

LO SCRITTORE DEL MESE

Prendere a pugni la vita

Un padre pieno di fascino con cui condividere ideali e passioni, ma anche un rapporto di litigi e silenzi. Un padre che a un certo punto se ne va, smette di rispondere alle telefonate e alle lettere della figlia. Ilaria, attraverso la scrittura, prova a ripercorrere la via che ha portato a quella crepa con suo padre Achille. Una specie di esorcismo per continuare a frequentarlo, ma anche per abituarsi alla perdita. Ilaria che ha un figlio adolescente e che, durante la pandemia, comincia a praticare la boxe come faceva suo padre, che anni prima le aveva regalato un paio di guantoni. Così, alla fine, va in scena la sfida della sua vita. Lo invita sul ring. Il racconto di quel che diventiamo dopo un abbandono, che non può mai smettere di intrecciarsi con il luogo da cui siamo venuti. Ma anche la storia – in parte autobiografica – di chi cerca di liberarsi dai fantasmi prendendo a pugni la realtà. Pagine piene di vita e di struggente malinconia alternata a comicità. Un'inchiesta interiore su cosa sia oggi la famiglia e come si possa onorare con le parole scritte le proprie ferite, anche quelle che sembrano non potersi rimarginare mai. **Ilaria Bernardini, *Il dolore non esiste*, Mondadori, 180 pagine, 18,50 euro**

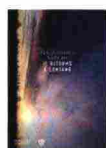
di ANTONELLA FIORI



Isabella De Maddalena

ILARIA BERNARDINI

Ilaria Bernardini scrive per il cinema, la televisione e i giornali. Ha scritto romanzi (*Non è niente, I supereroi, Corpo libero, Domenica*), graphic novel e raccolte di racconti (*La fine dell'amore, L'inizio di tutte le cose*). I suoi ultimi libri, usciti per Mondadori e pubblicati in diversi Paesi, sono *Faremo foresta* (2018) e *Il ritratto* (2020).



Boschi salvifici

Sara, archivista di mezza età, ha una figlia, Nina, che va a studiare in Germania, dove prende parte a un movimento ecologista. Per riempire il vuoto lasciato, lei e il marito Paolo decidono di accogliere in affidamento Pietro, bambino bellissimo ma difficile, che respinge le attenzioni della nuova famiglia. Una vacanza tutti insieme, in un bosco, avvicinerà quattro persone sole e farà capire che a curare e salvare noi e il pianeta è una cosa sola: l'amore.

Alessandra Sarchi, *Il ritorno è lontano*, Bompiani, 240 pagine, 17 euro



Pensarsi libere

Una donna, dopo che la figlia diciannovenne se ne va di casa, lascia il marito e riprende in mano la propria vita. Trasferitasi in un piccolo paese di mare, sulla costa nordorientale della Germania, inizia a lavorare nel pub del fratello, fanfarone e sfaccendato. Mentre cerca di ambientarsi in un paesaggio umanamente e climaticamente duro, esce a poco a poco dal ruolo di madre e moglie, ripercorrendo la sua vita passata e interrogandosi su quella futura.

Judith Hermann, *A casa*, Fazi Editore, 160 pagine, 18 euro



Salvare la faccia

L'app Clearview AI, il cosiddetto Google delle facce, possiede un software di riconoscimento facciale per le forze dell'ordine. Da un semplice scatto col cellulare, può ricavare nome, indirizzo, accesso ai social di una persona. Kashmir Hill, giornalista che per il Washington Post, il New Yorker e il New York Times scrive di tecnologia e delle sue ripercussioni sulla privacy, ne ripercorre in un libro-inchiesta la nascita, invitando a riflettere sulle sue implicazioni.

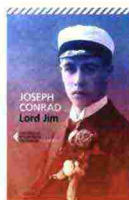
Kashmir Hill, *La tua faccia ci appartiene*, Orville Press, 400 pagine, 26 euro



Arte terapia

Lisa, dieci anni, perde la vista per un'ora intera. Per i medici non c'è nessun problema fisico capace di scatenare la cecità. Mentre i genitori decidono di iniziare un percorso psicologico, il nonno di Lisa, Henry, crede che se la bambina sta davvero per perdere la vista, l'unica vera urgenza è mostrarle tutto ciò che di bello l'uomo ha creato. E così, ogni settimana, la porta al Louvre, al Musée d'Orsay o al Beaubourg a studiare i quadri, a cogliere i dettagli delle opere.

Thomas Schlessner, *Gli occhi di Monna Lisa*, Longanesi, 400 pagine, 20 euro



LA ZATTERA DI SALVATAGGIO

Il momento del riscatto

A 100 anni dalla morte di Joseph Conrad, il libro in cui, forse, lo scrittore ha messo più di se stesso. La storia del giovane ufficiale in seconda Jim sul vascello Patna, lo scontro con un relitto che fa credere che la nave sia in procinto di affondare e Jim che l'abbandona con a bordo i passeggeri. Si pente subito del gesto vile, affronta il processo e il brevetto di ufficiale gli viene revocato. Pieno di rimpianto, passa di occupazione in occupazione, accettando lavori sempre più umili e spostandosi a Oriente, costretto a una fuga senza fine dalla fama che lo raggiunge ovunque. Nell'isola di Patusan, nell'arcipelago malese, riesce a conquistare la fiducia della gente, diventando un vero e proprio eroe per la popolazione locale, che lo ribattezza Tuan Jim (che significa, appunto, Lord Jim). Un romanzo in cui ogni tappa dell'esistenza è un tentativo di riscatto morale.

Joseph Conrad, *Lord Jim*, Feltrinelli, 354 pagine, 9,50 euro